

REIMS SCENES D'EUROPE
 FESTIVAL DU THEATRE ET DE LA DANSE

COPIEUX.
 Des spectacles de toute l'Europe, souvent inédits, seront donnés à Reims du 1^{er} au 17 décembre avec un éclairage particulier sur la Suède. Baptisée « Reims scènes d'Europe », cette manifestation englobera plusieurs disciplines artistiques : théâtre, danse, musique, arts plastiques, cinéma, lectures, rencontres et débats sans oublier le jeune public.

03 26 03 35 77
 www.scenesd'europa.eu



Erik Uddenberg, le lutin du théâtre suédois !

CHEVRONNÉ. L'auteur des Inéducables est le contraire de l'auteur enfermé dans sa tour d'ivoire. Son théâtre a moins une exigence esthétique qu'une exigence de vérité. Son souci principal : être en prise directe avec la société dans laquelle nous vivons. Nous l'avons rencontré lors d'une représentation à Stockholm.



« Quand on voit Erik Uddenberg assister à son propre spectacle, on a de la peine à imaginer qu'il en est l'auteur, tant il rit franchement aux improvisations des comédiens. Et s'il lui fallait choisir un camp, on sent bien qu'il irait dans celui des enfants. Pourtant, contrairement à ce que pourrait laisser croire son apparence juvénile, Erik Uddenberg est un auteur chevronné, auteur d'une vingtaine de pièces tant pour les adultes que pour les enfants. Chez lui aucune ostentation ni pose. Encore moins de dévotion pour des auteurs devant lesquels il faudrait nécessairement s'agenouiller. D'où la difficulté à lui faire citer les dramaturges qu'il admire. S'il donne les noms de Stringberg, Beckett ou Koltès pour les Français, on ne sent pas une vénération pour quiconque ni un rapport religieux au texte. Erik Uddenberg pense que les auteurs ne sont pas bons tout le temps. Ou pour reprendre sa formule : « Beaucoup d'auteurs sont bons de temps en temps ».

Ce qui l'intéresse avant tout : être en prise directe sur la société, travailler la matière vivante là sous nos yeux. « J'aime les textes qui sont vrais », dit-il. On pourrait ajouter vrais et merveilleux, comme « Le merveilleux voyage » de Nils Olgersson de Selma Lagerlöf que des générations de petits Suédois ont lu et que les spectateurs de Reims auront l'occasion de connaître grâce à la mise en scène de Odile Macchi.

Thème : les aventures d'un gamin paresseux et turbulent qui découvre la Suède en volant sur le dos d'un jars. Un voyage initiatique qui permet à l'enfant d'apprendre le langage des bêtes grâce à un lutin. Erik Uddenberg, qui avoue beaucoup aimer ce texte, n'est-il pas à sa manière un lutin qui s'est donné pour mission de restituer le langage des enfants pour les adultes parfois paresseux que nous sommes ? Pour mieux faire connaissance avec Erik Uddenberg qui sera présent à Reims, citons ce qu'il écrivait dans un numéro de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) à l'occasion d'un de ses séjours dans notre pays.

« J'ai récemment eu le plaisir de participer à un échange entre la France et la Suède, et cela m'a permis de découvrir un univers totalement nouveau pour moi. A part Molière et Koltès, je ne connaissais rien au théâtre français et j'ai découvert tout à la fois des professionnels à l'esprit ouvert, curieux et s'intéressant à tout, ainsi qu'un théâtre où, par tradition, l'importance du texte est primordiale. Etant moi-même auteur, cela m'a redonné une formidable énergie. »

« Notre système de production théâtrale est très différent. En Suède nous travaillons habituellement en équipe, c'est-à-dire les auteurs avec les metteurs en scène, ce qui est peu fréquent en France. Les Français ont un très grand respect du texte et j'ai pu constater qu'il y a une véritable croyance quant à l'aspect magique de la création, et plus particulièrement au moment de l'écriture, une croyance qui est très stimulante et qui pousse à la réflexion. »

« Certains auteurs français m'ont demandé si je trouvais le théâtre français trop intellectuel. Je ne suis pas du tout de cet avis. Les débats intellectuels sont une composante importante de la vie culturelle des Français, mais, de ce que

« j'ai pu en entendre, ils s'appuient toujours sur l'expérience et le resenti. Autrement dit, c'est le corps de l'auteur qui parle. »

« Depuis des années, le théâtre suédois a été orienté vers le théâtre anglais et plus occasionnellement par le théâtre allemand. Pour généraliser, nous prenons des pièces de l'Angleterre et le style théâtral de l'Allemagne. Nous ajoutons un peu de sentiment aigre-doux du nord, et nous nous retrouvons sur la scène suédoise. »

« Aujourd'hui, j'ai pu constater que beaucoup de théâtres suédois s'intéressent à ce que le théâtre français a à proposer. »

BRUNO TESTA
 PHOTOS DE JONAS JÖRNEBERG

Eduquons-nous les uns les autres !

Plutôt que d'éduquer les enfants, et si on éduquait les parents ? Telle pourrait être la question polémique qui préside à la pièce *Les Inéducables* que les spectateurs de Reims auront l'occasion de voir jeudi 15 décembre dans le cadre de « Reims scènes d'Europe ».



Face à face entre deux élèves...

ser aussi bien aux petits qu'aux grands comme on a pu le constater au théâtre Unga Klara (voir par ailleurs) le mardi 8 novembre à Stockholm. Des enfants de 10 à 12 ans occupaient les sièges et ont manifestement beaucoup ri à cette pièce qui passe à la moulinette les travers des adolescents et des adultes.

AMÉLIORER L'AMBIANCE

« Je sens que l'ambiance est mauvaise, j'aimerais bien l'améliorer », dit l'éducateur/maître d'école qui officie dans la salle de classe. Et comment améliorer l'ambiance, sinon en prenant ses distances avec ce qui est dit.



Le masque permet d'exprimer les émotions profondes.

Comment mieux éduquer les ados en manque de repères ?, telle semble être grosso modo les termes du débat actuel dans notre pays. Pour nous qui sommes de tradition latine, il ne fait aucun doute que « éduquer » doit avoir pour corollaire « surveiller », voire « punir ». La Suède, dans ce domaine comme dans d'autres, est loin de notre registre. Un pays qui considère que la mission du système pénitentiaire est avant tout soigner les prisonniers n'a pas du tout la même approche que nous. Plutôt que d'éduquer parents ou enfants, et si on commençait par se comprendre les uns les autres ? C'est le pari du dramaturge Erik Uddenberg qui a choisi de s'adres-

« Je ne s'agit pas de distancier à la manière intellectuelle de Brecht. Ni même de purger les passions mauvaises par la méthode cathartique comme le préconise Aristote dans La Tragédie. Plutôt que d'« éduquer » parents ou enfants, l'auteur Erik Uddenberg a choisi de désamorcer les conflits par le rire. Comment ? Par le texte et par le jeu des acteurs. Le texte tout d'abord. Erik Uddenberg s'est immergé dans l'univers des enfants en les faisant participer à des ateliers afin de multiplier les histoires et les points de vue. Même chose pour les acteurs que l'auteur, telle la sage-femme, a accouchés de leurs souvenirs.

A partir de cette matière première, il a pu élaborer la trame de sa pièce. La deuxième chose, c'est le travail des acteurs qui oscille entre improvisation délirante et fidélité au texte. Pour ce faire, les acteurs utilisent à tour de rôle des masques afin de rejouer des conflits intimes mais en maintenant ainsi une distance. Ce perpétuel balancier permet à la troupe de se renouveler à chaque représentation et de maintenir l'attention du public sur le fil du rasoir.

ASSOCIER LE SPECTATEUR

S'ils ne portant pas de masques apparents, les parents ne sont pas exempts de stéréotypes. A la manière des séries télé, on les voit un verre et une cigarette à la main prendre la pose et alimenter la comédie sociale des apparences. Le spectateur est donc bien en face de deux mondes. Mondes parallèles qui se heurtent parfois, s'ignorent le plus souvent. Les Inéducables prolongent une tradition du théâtre engagé, non pas au sens sartrien qui est avant tout politique mais engagé dans la vie. Réel travail d'équipe entre l'auteur, le metteur en scène Suzanne Osten et les comédiens. Un travail qui pourrait faire un clin d'œil au Living théâtre de Julian Beck dans la volonté d'associer le public. Ainsi les acteurs n'hésitent pas à bousculer l'espace scénique et à se glisser parmi les spectateurs. On pourrait aussi parler de psychodrame, puisque l'intention est bien de mettre au jour les conflits psychiques larvés. Il faudrait ajouter, pour ne pas donner une fausse idée du spectacle, que le théâtre de Erik Uddenberg (voir page suivante) n'est pas un théâtre intellectuel proprement dit. Plutôt un théâtre de l'émotion. Avec un message propre à la philosophie suédoise : éduquons-nous les uns les autres.

BRUNO TESTA
 btستا@journal-lunion.fr

Les représentations auront lieu à l'Atelier de la Comédie de Reims. Représentation scolaire : jeudi 15 décembre à 14 heures. Autre représentation : jeudi 15 décembre à 21 heures. Toutes les représentations sont suivies d'ateliers dédiés aux scolaires.



Le centre culturel de Stockholm fait un peu penser à Beaubourg : théâtre, bibliothèque, expositions, tout un monde hétérogène se presse dans ces locaux ouverts de bonne heure le matin. C'est là qu'est installé Unga Klara...



La Compagnie Unga Klara

La compagnie Unga Klara, qui joue la pièce *Les Inéducables* depuis mars 2011, est installée à Stockholm dans l'immense centre culturel qui fait un peu office de Centre Beaubourg. Dirigée depuis 1975 par la dramaturge Suzanne Osten, la compagnie s'est fait une spécialité des thèmes de société que l'on aurait plutôt tendance à voir traiter chez nous par Jean-Luc Delarue dans Ça se discute : alcoolisme, anorexie, suicide. Suzanne Osten milite pour que le théâtre pour enfants ne soit pas coupé du théâtre pour adultes. Elle enseigne la mise en scène à l'institut Dramatique de Stockholm.

La dramaturge et metteuse en scène Suzanne Osten dirige le théâtre Unga Klara depuis 1975.

REPRÉSENTATIONS. De Suzanne Osten, les spectateurs pourront voir *Les enfants de Médée*. Cette pièce librement inspirée d'Euripide revisite le mythe et traite de la famille et du divorce. Une carte blanche a été proposée à Suzanne Osten pour récréer ce texte avec des comédiens du Collectif artistique de la Comédie. Lecture à la Comédie, le vendredi 9 décembre à 19 heures.

A Reims, Unga Klara présentera un panorama de réalisations inspirées de recherches de pédopsychiatres, de Ann-Sofie Bärany qui a une double casquette : dramaturge et pédopsychiatre. Un travail en collaboration avec Suzanne Osten.

La Consultation, d'Ann-Sofie Bärany et Suzanne Osten. Où quand un psychanalyste vient rencontrer un autre psychanalyste pour parler de ses problèmes avec une de ses patientes... Lecture à la Comédie, samedi 10 décembre à 15 heures.

Je te console, là ?, d'Ann-Sofie Bärany et Suzanne Osten interroge la façon dont l'enfance se prolonge au cœur de l'âge d'homme. Atelier de la Comédie, samedi 17 décembre à 15 heures.

UPPFOSTRARNA AV ERIK UDDENBERG REGI SUZANNE OSTEN NYPREMIER 18 AUG

DE UPPFOSTRARNA AV ERIK UDDENBERG REGI SUZANNE OSTEN NYPREMIER 18 AUG

Au théâtre Unga Klara. Entre le doigt d'interrogation et le doigt d'honneur : une affiche qui n'est pas pour déplaire aux ados !

PICARDIE LOISIRS & MOTORS

Distributeur de **CAMPING-CARS • ACCESSOIRES • CARAVANES • REMORQUES**

LOCATION week-end & semaine

ENTRETIEN RÉVISIONS toutes marques de camping-cars

carado

SOREL

A partir de **599€**

Voir conditions en magasin

33 avenue de Laon - SOISSONS 03 23 55 96 02 - Ouvert du mardi au samedi de 8h à 12h et de 14h à 19h (18h le samedi)