

SvD KULTUR

Varsamt spel förändrar oss

8 december 2011 kl 13:51

BARNTEATER

DE JAG EGENTLIGEN ÄR

Text: Erik Uddenberg. Regi: Gustav Deinoff.

Unga Klara

Medv: Frida Beckman, Raket Benér, Victor Criado, Patrik Hont, Ulrika Nilsson, Victor Ström.

Läsarnas snittbetyg

0 betyg med 0 i snitt

Sätt ditt eget betyg:



Klicka på täringen!

Klassrumsteater är en mycket speciell genre. Skådespelare besöker elever i deras vardagliga skolmiljö, förvandlar själva atmosfären i klassrummet med scenisk gestaltning, kontakten med publiken blir otvungen, krävande och nära.

Unga Klaras ensemble spelar klassrumsteater med Erik Uddenbergs nyskrivna pjäs De jag egentligen är. Texten handlar om identiteter, vem (vilka) man är och vem (vilka) man vill vara. Den visar på människans potential och vår förmåga till fantasi och empati.

Det är en lekfull text med tankesprång för en manlig och en kvinnlig skådespelare som minns, låtsas och drömmer om alla de egentligen är. De testar roller, känslor och hemliga önskningar; gestaltar tankar och situationer. Inspirationen kommer först från idoler, mediebilder och prövandet av skilda identiteter och nya karaktärer i den virtuella världen. Sedan tättnar tematiken till en starkare lyhörddhet för det svåra och komplicerade; existentiella frågor, socialt och kulturellt utanförskap, krig, flykt, motstånd och frihet.

Regissören Gustav Deinoff gör publiken delaktig redan från början. På ett osökt sätt vävs det in en workshop i föreställningen, enkla dramaövningar blir som självklara utvecklingar. Vi sitter på de vanliga skolstolarna placerade i en cirkel runt spelet och bjuds in på ett sätt som triggar fantasin och låter tankarna flyga.

Ensemble och publik teaterleker tillsammans, eleverna blir medskapande. Sex skådespelare varvas i par som lottas ihop för varje vecka, det ger en särskild uppmärksamhet och närvaro i spelet som är humoristiskt, dynamiskt, varsamt och respektfullt. Och något förändras, både i klassrummet och inom oss.

KARIN HELANDER

kultur@svd.se