

SCEN

REDAKTÖR: LENNART KUICK, TEL 08-738 12 43,
E-POST MUSIK@DN.SE, TEATER@DN.SE, DANS@DN.SE

En fantastisk final för Unga Klara. "Tröstar jag dig nu?" känns i hela kroppen. Så smärtsamt vackert och totalt igenkännbart att publiken börta med näsdukar, skriver Ingegärd Waaranperä.



Ett skådespeleri i direkt kontakt med publikens inre ger Malin Cederbladh, Gustav Deinoff, Susanne Gunnensen, Emelie Jonsson och Jan Modin i Ann-Sofie Båránys "Tröstar jag dig nu?"

FOTO: PETRA HELLBERG

Stark livsresa med Unga Klara

TEATER

"TRÖSTAR JAG DIG NU?"

AV ANN-SOFIE BÅRÁNY

REGI: SUZANNE OSTEN

SCENOGRAFI OCH KOSTYM: ANNA HEYMOWSKA

MUSIK: KALLE BÄCCMAN

KOREOGRAFI: MICAELA VON GEGERFELT

OCH RASMUS ÖLME

BABYMASKER OCH HANDDOCKOR: MY WALTHER

MEDVERKANDE: MALIN CEDERBLADH,

GUSTAV DEINOFF, SUSANNE GUNNERSEN,

EMELIE JONSSON, JAN MODIN

SCEN: UNGA KLARA, AKVARIET,

STOCKHOLM

Tröstar du mig nu? Ja, det kan du inte veta. Det som ser ut som en vänlig handling kan uppfattas som ett hot. Lyssnar du? borde man kanske fråga. Spädbarnet ligger platt på rygg på scengolvet och fåktar maktlöst med små knutna händer, vrålskriker mot en förälder vars ömma hyssjanden får allt vassare ton. Runt omkring sitter åskådarna synliga för varandra i teaterns arbetsljus, och kan ingenting göra – mer än minnas i kroppen hur det kändes.

"Tröstar jag dig nu?" är Unga Klaras sista föreställning som Stadsteaterscen (till hösten blir ensemblen egen teater i samma lo-

kaler) och möjligen är det den starkaste genom åren. Det är i alla fall en fantastisk final, skapad till hälften av kärleksfull observation och till hälften ett skådespeleri så fritt från maner- och prestationsbehov att det borde ha ett annat namn, ett namn som bättre beskriver den känsla av nu, av direktkontakt med något verkligt inre, som uppstår i publiken.

Vi bjuds dessutom, inte att för glömma, lite utsökt införlivad dans, lite sång och lite av Unga Klaras aningen kärva humor.

DET ÄR EN LIVSRESA, hela vägen, som Suzanne Osten och Ann-Sofie Bårány tar oss med på. Först direkt ner i babykorgen, dit grova vuxna nävar sträcker sig, sen vidare upp genom åren. Den trotsige tolvåringen hänger med huvudet över köksbordet, den plötsligt moderlösa femåringen stampar och stampar i golvet. Ännu kvar i känslan av att inte ha blivit vald söker femtioåringen bot för sina magsmärter på vårdcentralen. Pojke träffar flicka och skräcken för närhet måste övervinnas, flicka träffar pojke och

måste våga tro att den som går ut genom dörren inte bara dör.

Alla är, precis som vi fast vi inte låtsas om det, omväxlande barn och vuxna. Här finns ingen direkt kronologi och inte mycket till handling. Ändå är det en berättelse som var och en känner igen, och som drar publiken till sig med något som liknar tyngdkraftens obehaglighet.

FÖR DET ÄR JU VÅRT EGET LIV det handlar om. Författaren Ann-Sofie Bårány, psykoanalytiker, har led-sagat många människor på vägen mot självförståelse och förlösning. Suzanne Osten har en hel karriär att ösa ur. Här kan man skönja årsringarna: "Babydrama", som lånat ut sina barnmasker, "Pyret" om barnpsykoanalysen, men också "Besvärliga människor" om att inte passa in, och "Alla utom jag" om åldrandet och döden.

Hennes regi får skådespelarna att ösa ur sitt eget, men sätter dem också i kontakt med det stora allmänna. Vad de gör här är en fysisk teater vars mål inte är rörelserna på scenen utan de rörelser som väcks inom oss, publiken. Skådespelarnas åtbörder, deras tyngd och lätthet aktiverar spegelneuroner i våra hjärnor, kan man tänka. Vi ler med dem, vi lider med dem, därför att vi känner i kroppen vad de känner.

FÖRTUSEN SMÅ FÖRTVIVLADE äktheter står Malin Cederbladhs misstänksamma Ida, flickan som säger allt genom sitt förhållande till hunden, ett tomt koppel. För kraften i mot-sägelserna står Susanne Gunnensen Margareta, en hård vuxen och ett lika ömtåligt barn. Jan Molin, understatement-mästare, är som Henry så mycken manlig försiktighet och återhållen förtvivlan

att publiken njuter när utbrottet kommer. Gustav Deinoffs Håkan plågas så fördolt och uppenbart att det gör ont att se. Emelie Jonsson, slutligen – Jenny med moderssorgen – är en veritabel Chaplinfigur i sin kamp för livsglädjen, en nyfödd stjärna vars precisa, blixtsnabba handrörelser säger allt som inte går att uttala.

Det är Unga Klara när allt stämmer och teaterns historia smälter ihop med nuet: smärtsamt vackert, totalt igenkännbart. Men ta med näsdukar. Det är inte tänkt att man ska värja sig och de teatern erbjuder räcker inte långt.

INGEGÄRD WAARANPERÄ

ingegard.waaranpera@dn.se 08-738 11 41

LÄS INTERVJU

Möt Susanne Gunnensen och Emelie Jonsson om pjäsen.
DN.se/scen

DN.se

MINGEL & MANGEL -mötesplats för kulturintresserade

Behövs barnkultur och vem är den till för?

Inbjudna gäster: Johan Bogaeus/SFI Lotta Nilsson/Palatset
Lisa Spets/Zegradans Anne Lund/Kulturförvaltningen/Kulan - mötesplats
skola/kultur i Stockholm Ylva Märten/SR

Måndagen den 6 april 18.00 på Teater 3, Rosenlundsgatan 12, Buss 4 hpl
Rosenlundsgatan, T-bana Mariatorget

Varmt välkomna!

Arr: Styrelsen Teaterförbundet regionavd. Gotland Uppsala Stockholm

**LIVE**

OLOF BUCKARD på Kulturhuset, Sergels torg 5
satiriker, predikant och kulturjournalist

"Kärleken som inte söker sitt - vilken terrorbomb, vilken katastrof!"

Lördag 4 april kl. 13

Ersta samtal vt-09

Ersta kyrka sön 5/4 kl 16

»Alla som inte fått någon grav har jag begravt och begråtit«

Den ryska poeten Anna Achmatova i ord och ton.

Barbro Lönnquist gav 2008 ut en nyöversättning av hennes sena diktning där hon också berättar om Achmatovas liv som överlevande och tidsvitne från Stalintiden.

Uppläsare och berättare: Kerstin Vinterhed.

Musik: Patrik Sandin.

Fritt inträde!

Ett samarbete mellan Ersta diakoni, Katarina & Sofia församlingar och Sensus

Glöm inte våra pelargondagar 18-26 april

Brunnsvikens Trädgård

Vår i luften

Pensé 9.50
kraftiga exemplar

Besök vårt trädgårdscafé

Härligt hembakat kaffebröd och goda smårätter serverade i en fantastisk miljö

Vi har öppet alla dagar i påsk

Ulriksdalsvägen 2, Solna (infart Ulriksdals slott)
Vardagar 10-18, Lö-Sön 10-16 Tel 08-85 71 62
www.brunnsvikenstradgard.se